

Deja tu Huella Digital

Historias desde el aislamiento.



"...A las nuevas generaciones, por lo tanto, se las relega a un rincón de las políticas públicas siempre dependiente de la buena voluntad de las clases dirigentes, pero nunca en pleno control de su cuota de participación como grupo mayoritario"...
Carolina Vásquez Araya.

Pablo, 7 años, vive la cuarentena en un barrio de Guadalajara, junto a 30 niños y niñas, y sus educadoras; no entiende muy bien porque ahora no va a la escuela y, sobre todo, la razón por la cual no puede ver a la maestra ni sus compañeras de escuela.

Lucía de 9 años, vive en Cartagena, está muy enojada ya que ella vive con las “monjas” y un montón de niñas, algunas son odiosas y quisiera que desaparecieran.

Así como Pablo y Lucía hay un sector de la niñez vulnerada que vive en espacios de gestión pública y privada conocidos como hospicios u orfanatos; ¿cómo viven esta situación de cuarentena miles de niñas y niños de este sector que se encuentran en aislamiento? ¿cómo pueden un grupo de niñez en aislamiento para seguir las clases por la red? ¿qué se imaginan que está pasando? ¿cómo hablamos de la muerte con ellas? ¿qué pensarán acerca de palabras y conceptos como “estado de alarma, emergencia, pandemia, toque de queda? ¿Por qué las personas adultas les dicen todos los días que hablen de sus emociones?



Kelly Montoya Granados, nacida en Barranquilla, Colombia. Co-fundadora y Directora Creativa de Fundación Ludovica. Gestora y creadora de iniciativas culturales de base comunitaria que buscan la integración de la familia.

www.fundacionludovica.org
Facebook: Nana Buroku
Instagram: @Nanaburoku

Deja tu huella digital: Historias desde el aislamiento.

Ejercicio de carácter digital que permite crear una vinculación territorial a niñez, adolescencia y juventud (NAJ) que habitan en instituciones públicas ó privadas conocidas en LATAM como hospicios ó orfanatos, casas de rehabilitación, lugares de reinserción; a causa de fragmentaciones familiares y/o causas estructurales, durante el COVID 19, este aislamiento ha introducido cambios en sus dinámicas que deseamos conocer, como un proceso de participación iniciado por personas adultas pero cuyo desarrollo depende ampliamente de ellas.

VIVE TU PROPIA AVENTURA, es el primer desarrollo lúdico-creativo destinado a población NAJ (niñez, adolescencia y juventud) institucionalizada. El proceso implica la interlocución de distintos agentes: la población NAJ, las acompañantes de día de las instituciones y las narradoras de forma remota, al Grupo 1177 de Hackaton Respiro Creativo, que acompañará el proceso participativo.

La ruta que seguiremos es establecer enlaces entre estas instituciones públicas ó privadas, de distintos territorios de nuestra región, que serán los laboratorios de ciudadanía desde la niñez, adolescencia y juventud, desde donde se establecen unos procesos de carácter lúdico para la acción-creación-participativa, y el resultado será el reflejo de su proceso individual y luego colectivo de esta pandemia.



Patricia Carrillo Collard nació en Mazatlán, Sinaloa, y vive en Guadalajara desde el 2002. Trabajó en el fortalecimiento de organizaciones de la sociedad civil y ahora escribe cuentos para chicos y grandes

www.patriciacarrillocollard.com
Facebook: Patricia Carrillo Collard
Instagram: @patriciacarrillocollard

Problema raíz del que partimos: Contención emocional en niñez y juventud de zonas vulneradas o en situación de aislamiento en LATAM en el contexto de COVID-19

LA CREACIÓN DE GEMAS.

1. **VIVE TU PROPIA AVENTURA.** creación de historias colectivas desde y para el colectivo NAJ, sobre el COVID.
2. **MITOS DE AUTOR.** creación de mitos en lenguas indígenas, desde y para el colectivo NAJ:
3. **PODCAST sobre HISTORIAS del AISLAMIENTO.** contenido sonoro desde y para el colectivo NAJ.

RETO PROPUESTO:

Reducción de Factores de estrés post traumático en niñez, adolescencia y juventud en situación de aislamiento en instituciones públicas y privadas que están en riesgo en LATAM.

META:

Participación de niñez, adolescencia y juventud en la generación de contenidos para la construcción de un repositorio digital de material para fortalecer el intercambio entre comunidades.

Producto indicado para
niñez de 7 a 124 años.

DESDE 2020

VIVE TU PROPIA AVENTURA

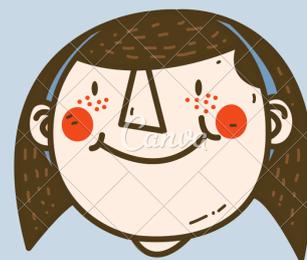
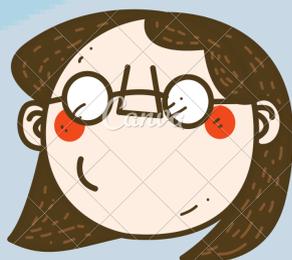
SIN TENER QUE SALIR POR PUERTAS Ó VENTANAS

INSTRUCCIONES DE USO.

- 1.Mira el vídeo y disfruta.
- 2.Comienza a pensar en todas las historias posibles, que hay en tu imaginación.
- 3.Escríbelas, no hace falta que las termines.
- 4.vamos a tomar esas ideas y entre más niños y niñas seguiremos escribiendo.
- 5.Lo vamos a mezclar en nuestra licuadora creativa.
- 6.Ya puedes servirte una buena cucharada de lectura.
- 7.Si te gusto, léela en voz alta y comparte, que el mundo sepa que eres una persona creativa!!
- 8.Puedes servirte las veces que quieras, y no olvides que mientras más se diviertan, más dulce sabe.

CONTENIDOS

Educación emocional	20%
juego creativo	20%
Participación	20%
Exposición a la risa.	180%
Trabajo en Equipo.	200%





Fina Viegas
Nació en Valencia (España) aunque vive en El Salvador desde hace más de 20 años.
Escritora de liji y de otros textos. Historiadora y profesora de la Licenciatura en Historia de la Universidad de El Salvador, con interés en la enseñanza de la historia, la formación de formadores y la historia de las mujeres.

finaviegas@gmail.com
Instagram @finaviegas

ACCIONES ó RUTA CRÍTICA:

- Conseguir los fondos para la realización del proyecto.
- Definir los tiempos para la realización del proyecto.
- Identificar las instituciones con las que se llevará a cabo el proyecto.
- Acordar con las instituciones su disponibilidad para llevarlo a cabo e identificar a la persona de contacto, que se encargará de facilitar el proyecto al interior de la institución.
- Definir las edades de los niños y adolescentes que participarán y el número de participantes en cada institución.
- Escribir el punto de partida de la historia.
- Definir la dinámica para que los participantes escriban la continuación de la historia (cada quien escribe la suya o la escriben por partes).
- Preparar la lista de frases disparadoras y demás ayudas/ingredientes para la construcción de la historia (personajes, número de decisiones, etc.).
- Establecer la dinámica para compartir historias con participantes de otros lugares.
- Identificar los materiales y equipo que las instituciones necesitan y verificar que estén disponibles (papel y pluma para los participantes, computadora con cámara, conexión a internet, etc.)
- Establecer el procedimiento para que cada institución regrese al equipo las historias creadas por los participantes.
- Grabar el video con las instrucciones/presentaciones.
- Enviar el video y la lista de ayudas/ingredientes a las instituciones participantes.
- Mantener contacto con las/los facilitadores dentro de cada institución, para verificar que el proyecto se lleve a cabo y resolver dudas.
- Recibir las historias de las instituciones participantes.
- Si las historias se escribieron por partes, organizarlas y editarlas para tener historias coherentes y completas.
- Programar, planear y realizar la convivencia virtual para compartir las historias entre los participantes de distintos lugares.
- Programar, planear y realizar la sesión o sesiones para procesar el estrés y dar contención emocional a los participantes.
- Documentar la manera como se llevó a cabo y los resultados del proyecto, para que pueda ser útil/replicable para otros.

Deja tu Huella Digital

Historias desde el aislamiento.



Hue
DIGIT

Esta obra fue creada en el HACKATON 2020, Respiro Creativo <https://respirocreativo.org/> en el contexto de COVID 19, se autoriza su uso bajo licencia Creative Commons , citando a sus autoras, todo este material esta diseñado para construir un mundo mejor posible...

OLOGÍAS COMUNITARIAS
OLÓGICAS COMUNITARIAS