Alumnos:

Es normal y esperable que los alumnos empieces a ejercer como músicos mientras cursan su carrera. Esto genera varios inconvenientes, como, por ejemplo: viajes para concursos internacionales o cursos que hacen insostenible el presentismo, oportunidades laborales que coinciden con horarios de cursada…

1. Desertores: al virtualizar las carreras en su totalidad se podrá optar por cursar presencial o virtual indistintamente.
2. Integración: permitiendo cursar a alumnos de bajos recursos económicos, que vivan en zonas vulnerables, con inconvenientes familiares, impedimentos físicos, y la lista podría continuar, sin que eso infiera un costo.

Economía:

Las carreras de música se han vuelto más caras e inaccesibles.

1. Alumno: ya no es necesario el traslado, alojamiento, y demás gastos.
2. Becas: serian en base al arancel (conservatorio privado), insumos entre otras cosas, pero ya no sobre al punto 1. Lo cual podría dar más posibilidades de becar a más alumnos.
3. Actividades extras: alquiler de salas virtuales, masterclass, cursos accesibles desde cualquier parte del mundo.

Virtualización total:

Muchos conservatorios, universidades, escuelas dan cursos on line. Pero nadie ha creado una versión digital de lo que es una institución educativa. A lo cual no solo se le suma la carrera, sino también la librería, periódico estudiantil, boletín informativo, espacio de publicidad, lugar de encuentro.

1) Tienda virtual: Todos los conservatorios poseen una librería para la compra de insumos. Pero este sector no suele poseer relevancia virtual. Por lo que los convenios con las editoriales, o casas de música no suelen durar ya que los alumnos deben trasladarse físicamente a estos lugares para comprar con descuentos, beneficios.

2) Publicidad: También poseen un lugar físico donde los alumnos y profesores promocionan sus presentaciones. Pero al virtualizarlo, no solo podrán avisar de sus conciertos sino también la gente podrá comprar tickets, reservar entradas, comprar cd del grupo, ver el concierto on line, entre otras cosas.

3) Bolsa de trabajo y contactos: en muchas materias se les exige trabajar con alumnos de otras carreras de música. Lo cual es frustrante, ya que los equipos a veces son armados por los mismos estudiantes, y muchas veces faltan instrumentos o se generar muchos problemas. Muy diferente seria contar con un espacio donde se publique abiertamente para que materia se necesitan alumnos, pero también mencionar los proyectos por fuera del conservatorio. Logrando con el punto 4 y 5 que alumnos de otros conservatorios interactuasen entre sí.

4) Foro: un sector destinado al dialogo de todos los integrantes de la institución, y donde el foro de estudiantes pueda comunicarse.