

Virtualización total de las carreras de los Conservatorios, con la posibilidad de expandir la plataforma a escuelas y universidades artísticas. Actualmente solo hay cursos, pero no carreras enteras

Eliminando así:

1)Traslado, alojamiento, y demás gastos de los alumnos y becas que se basen en ayudar en dichos gastos.

2) Menos desertores: frente a compromisos laborales, viajes por concursos o audiciones y demás obligaciones que los artistas poseen por fuera de sus estudios, podrán seguir sus estudios de manera virtual. Es decir, un pianista que viaja a participar a un concurso internacional de piano con la posibilidad de dar conciertos podrá seguir cursando de manera virtual sus materias.

3) Los conservatorios podrán ahorrar en gastos fijos, incluso alquilar espacios virtuales, entre otras cosas.

Actualmente solo se dictan cursos, pero no carreras enteras porque siempre se focalizaron las problemáticas y nunca las soluciones. Lo bueno es que ya existen soluciones, el mismo ambiente lo genero, a las cuales nosotros

3) Tienda virtual: Todos los conservatorios poseen una librería para la compra de insumos. Pero este sector no suele poseer relevancia virtual. Por lo que los convenios con las editoriales, o casas de música no suelen durar ya que los alumnos deben trasladarse físicamente a estos lugares para comprar con descuentos, beneficios.

4) Publicidad: También poseen un lugar físico donde los alumnos y profesores promocionan sus presentaciones. Pero al virtualizarlo, no solo podrán avisar de sus conciertos sino también la gente podrá comprar tickets, reservar entradas, comprar cd del grupo, ver el concierto on line, entre otras cosas.

5) Bolsa de trabajo y contactos: en muchas materias se les exige trabajar con alumnos de otras carreras de música. Lo cual es frustrante, ya que los equipos a veces son armados por los mismos estudiantes, y muchas veces faltan instrumentos o se generan muchos problemas. Muy diferente sería contar con un espacio donde se publique abiertamente para que materia se necesitan alumnos, pero también mencionar los proyectos por fuera del conservatorio. Logrando con el punto 4 y 5 que alumnos de otros conservatorios interactuasen entre sí.